



NORMAS PARA PUBLICAÇÃO

1 Normas editoriais

- 1.1 A **Revista Interdisciplinar da FARESE**: o ponto de vista docente e discente, tem por finalidade divulgar a produção acadêmica do corpo discente e docente gerada a partir das atividades desenvolvidas. A revista é distribuída como permuta para instituições de ensino superior de todo o Brasil.
- 1.2 Poderão também ser publicadas contribuições enviadas por pesquisadores, professores e alunos de outras instituições de ensino superior em parceria com os professores da instituição, bem como por outros profissionais, independente de vinculação institucional, do Brasil e do exterior.
- 1.3 As normas da **Revista Interdisciplinar da FARESE**: o ponto de vista docente e discente também devem ser aplicadas **obrigatoriamente** na elaboração dos **artigos na modalidade de TCC** (Trabalho de Conclusão de Curso) e dos **artigos produzidos pelos cursos de pós-graduação** da instituição, **sendo de inteira responsabilidade do corpo docente orientar e exigir dos alunos a formatação de seus trabalhos baseados nas normas deste editorial.**
- 1.4 Os conceitos emitidos serão de responsabilidade exclusiva do(s) autor(es), não refletindo a opinião do Conselho Editorial.

- 1.5 O texto deve ser inédito e não ter sido enviado a outra revista para publicação.
- 1.6 Os originais aprovados poderão sofrer alterações de ordem normativa, ortográfica e/ou linguística, respeitando, porém, o estilo dos autores. Os originais publicados não serão devolvidos aos autores nem as provas finais serão reapresentadas, exceto em caso de extrema necessidade.
- 1.7 As contribuições recusadas ficarão à disposição do autor responsável pelo prazo de 90 dias, a contar da data de comunicação do resultado da avaliação. Após esse prazo, as contribuições serão eliminadas, garantindo-se nesse processo a total destruição.
- 1.8 As contribuições publicadas passam a ser propriedade da **Revista Interdisciplinar da FARESE**: o ponto de vista docente e discente ficando sua impressão, total ou parcial, sujeita à autorização expressa dos Editores da revista.
- 1.9 Os manuscritos devem ser enviados por e-mail para revistainterdisciplinar@farese.edu.br, em arquivo Word, acompanhados de nome, endereço, telefone e e-mail de um autor para correspondência.

1.10 Serão considerados para publicação trabalhos nas seguintes categorias:

a) ARTIGO ORIGINAL

Divulgação de uma **pesquisa original e inédita**, cujos resultados contribuem para o conhecimento na área de estudo ou ampliam o conhecimento sobre um determinado objeto de investigação. **O número de páginas deverá ser no mínimo 15 e no máximo 25 páginas, incluindo resumos e referências.**

b) ARTIGO DE REVISÃO

Estudo que reúne, de forma ordenada, resultados de pesquisas a respeito de um tema específico, auxiliando na explicação e compreensão de diferenças encontradas entre estudos primários que investigam a mesma questão, e aprofundando o conhecimento sobre o objeto da investigação. Utiliza métodos sistemáticos e critérios explícitos para identificar, selecionar e avaliar criticamente pesquisas relevantes, e para coletar e analisar dados dos estudos incluídos na revisão. Como o artigo original, também deve conter no **máximo de 20 páginas, incluindo resumos e referências.**

c) RELATO DE EXPERIÊNCIA

Estudo em que se descreve uma situação da prática (ensino, assistência, pesquisa ou gestão/gerenciamento), as estratégias de intervenção e a avaliação de sua eficácia, de interesse para a atuação profissional. **Deve conter um máximo de dez (10) páginas, incluindo resumos e referências.**

d) MANUSCRITO DE AUTOR CONVIDADO

Máximo de 15 páginas, incluindo resumo e referências.

1.11 Ao receber os originais, a **Revista Interdisciplinar da FARESE:** o ponto de vista docente e discente não assume o compromisso de publicá-los sem antes submetê-los ao processo de avaliação.

2 Avaliação das contribuições

2.1 O Conselho Editorial decidirá sobre a conveniência ou não da publicação dos originais, avaliando-os como totalmente, parcialmente ou não aceitos, bem como poderá sugerir modificações.

2.2 A **Revista Interdisciplinar da FARESE**: o ponto de vista docente e discente não devolverá os originais.

2.3 As contribuições serão enviadas para avaliação sem identificação da autoria.

3 Encaminhamento

3.1 A contribuição deve ser encaminhada aos editores da revista, acompanhada de:

- Carta de encaminhamento (Anexo A) assinada por todos os autores, explicitando: a concordância com as condições e normas adotadas pela revista; e a indicação de apenas um autor como responsável pelo contato, incluindo seu endereço completo, inclusive telefones e endereço eletrônico;
- Declaração de Responsabilidade;
- Termo de Transferência de Direitos Autorais;
- Procedência do artigo com entidade financiadora;

Obs. Todos os documentos devem ser preenchidos, assinados, digitalizados e enviados junto o artigo na submissão.

4 Estrutura das contribuições

4.1 A contribuição enviada deverá estar de acordo com as normas da ABNT referentes a artigos em publicação periódica científica impressa (NBR 6022:2003); citações em documentos (NBR 10520:2002); e resumo (NBR 6028:2003), bem como com a norma de apresentação tabular do IBGE, publicada em 1993 (última edição).

4.2 A contribuição deve ser redigida em português, com estilo de redação claro e coerente na exposição das ideias, observando o uso adequado da linguagem. Deve ser digitada em extensão "**.doc**" (Word).

4.3 O texto deve estar configurado para papel A4, digitado em **fonte ARIAL 12**, com **margens superior, inferior, direita e esquerda de 2 cm**, folhas devidamente **numeradas no canto inferior direito; mostrar as numerações a partir da introdução até as referências**, alinhamento justificado, parágrafo em bloco e entrelinha com espaço 1,5. **O número de páginas dependerá do tipo do manuscrito, conforme anteriormente especificado no item 1.8.** Para configurar **o espaçamento entre os parágrafos, títulos e subtítulos** no WORD, **os autores devem** seguir os seguintes passos:

a) FORMATAR – PARÁGRAFO

b) ESPAÇAMENTO:

- ANTES – 0 Pt.;
- DEPOIS – Automático;
- ENTRE LINHAS – 1,5 linha

4.4 As seções não devem ser numeradas. Os títulos das seções (negrito em caixa alta) e subseções (não negrito em caixa alta) seguem abaixo do outro. O título da seção seguinte deve ser separado do texto da seção anterior por um toque da tecla "enter".

4.5 O **uso do negrito** deve se restringir nos casos abaixo:

- a) No **título principal** (normalmente em português), deve estar no modo centralizado e digitado na fonte **Arial 14**;
- b) No **título secundário** (inglês), também deve estar centralizado e digitado na fonte **Arial 12** logo abaixo ao título principal;
- c) No **tipo do manuscrito**, digitado na vertical no canto esquerdo dos títulos principal e secundário na fonte **Arial 12**.
- d) **Nos subtítulos das seções**, observando-se a aplicação da norma da ABNT para apresentação de trabalhos acadêmicos (p.23), subdividindo-se o texto até a seção quinária, no máximo. **As seções não devem ser numeradas**, porém, a formatação da fonte dos títulos e subtítulos dependerá do tipo da seção (primária, secundária, etc.), observando-se as regras estabelecidas pela ABNT.
- e) **Nas referências**, de acordo com a norma NBR 6023:2002 (ABNT).

4.6 Anexos e apêndices não devem ser inseridos na versão final do trabalho, porém, esses instrumentos de pesquisa deverão ser impressos para apresentação à banca examinadora.

4.7 O **uso do itálico** será aplicado somente para destacar nomes científicos, palavras de origem estrangeira (latim, por exemplo), expressões relevantes para o objeto do estudo ou trechos de depoimentos ou entrevistas.

4.8 Caso as entrevistas sejam transcritas no texto, a fala do entrevistado deverá ser digitado em *Itálico* na fonte de tamanho 10.

4.9 Na primeira lauda (página) do texto deverá constar:

- a) **Título**, digitado na mesma fonte do texto, em tamanho 14, em letras maiúsculas, com alinhamento centralizado e em negrito. Deve ser breve, específico e descritivo;
- b) **Nome completo do(s) autor(es)**, logo após o título na mesma fonte do texto;
- c) **Data de aprovação do manuscrito** (data da apresentação);
- d) **Categoria do manuscrito**, digitada na **vertical**, com fonte minúscula, centralizada e à direita dos títulos principal e secundário (ver modelo enviado por e-mail).

OBS 1: A titulação, vinculação institucional e endereço eletrônico dos alunos, devem ser digitados **conforme o modelo do manuscrito enviado para os contribuintes da revista**.

OBS 2: **A titulação, vinculação institucional dos orientadores devem ser padronizadas, elaboradas numa lista (permanentemente atualizada) e enviada a todos os alunos da FARESE.**

OBS 3: Quando o artigo for produzido por alunos, estes deverão ser, no máximo, em número de 2 (dois), e os orientadores, por sua vez, **sempre serão a última autoria** (ver modelo enviado por e-mail).

- d) **Resumo/Abstract**, de caráter informativo, expondo o objetivo, metodologia, resultados e conclusões da contribuição, contendo **até 250 palavras**, digitado em espaçamento simples entrelinhas, **fonte Arial 10**, estruturado em um único parágrafo. **O abstract não pode ser realizado através de tradutores on-line** para não comprometer a interpretação da pesquisa. Se necessário, os autores devem solicitar uma tradução fidedigna através de um profissional competente;
- e) **Palavras-chave/ Keywords**, no mínimo 03 e no máximo 05, que identifiquem o conteúdo do artigo.

4.10 O texto, iniciado a partir da terceira lauda, deverá estar estruturado conforme as características específicas da contribuição (ver item 1.8), com paginação numerada no canto inferior direito.

4.11 As citações de fontes no texto podem ser diretas e indiretas e devem conter sempre: sobrenome do autor, seguido do ano de publicação da obra, observados os seguintes critérios de estrutura:

- **com até 3 linhas**, devem estar incluídas no corpo do texto, respeitando o tamanho da fonte do texto e entre aspas;
- **com mais de três linhas**, devem vir em parágrafo isolado, recuado da margem esquerda em 4cm, fonte tamanho 10, sem aspas e com entrelinha espaço simples.

EXEMPLOS

Placco (2006), ao discutir a aprendizagem do adulto professor, define a formação identitária como:

um processo de construção e desconstrução, formação e deformação, um movimento que o docente assume formas identitárias, via processo de identificação e não-identificação com as atribuições que lhe são dadas por si mesmo e pelos outros com quem se relaciona. Nesse movimento, há constantes atos e sentimentos (PLACCO et al., 2006, p. 21).

OU

Salienta-se que é necessário o encontro de pessoas com as mesmas características, segundo Perlin:

É uma identidade subordinada com o semelhante surdo, como muitos surdos narram. Ela se parece a um ímã para a questão de identidades cruzadas. Esse fato é citado pelos surdos e particularmente sinalizado por uma mulher surda de 25 anos: aquilo no momento de meu encontro com os outros surdos era o igual que eu queria, tinha a comunicação que eu queria. (PERLIN, 1998, p. 58).

... outro exemplo:

É uma identidade subordinada com o semelhante surdo, como muitos surdos narram. Ela se parece a um ímã para a questão de identidades cruzadas. Esse fato é citado pelos surdos e particularmente sinalizado por uma mulher surda de 25 anos: aquilo no momento de meu encontro (CUNHA; MATOS, 1992, p. 50).

Algumas expressões usadas em citações para mencionar o nome do autor são:

De acordo com Beltrano (ano, p. xx), ou

- Segundo João (ano, p. xx), ...
- Para Fulano (ano, p. xx), ...
- Fulano (ano, p. xx) afirma/declara/explica que...
- Conforme Ana (ano, p. xx), ...
- Nas palavras de Fulano (ano, p.xx), ...

4.12 As notas de rodapé contidas no artigo deverão ser do tipo explicativo, limitando-se ao mínimo possível. Devem ser numeradas de acordo com a ordem do texto e digitadas na fonte tamanho 10, em espaçamento simples e no canto inferior esquerdo da página.

4.13 As abreviações devem ser padronizadas. Na primeira citação, a abreviatura é apresentada entre parênteses, e os termos a que corresponde devem precedê-la.

4.14 As ilustrações devem ser numeradas consecutivamente com algarismos arábicos, na ordem de citação no texto e de acordo com sua tipologia (tabelas, gráficos, quadros, desenhos, etc.) e apresentar título conciso. Devem ser utilizadas somente quando indispensáveis à compreensão e clareza do texto e na sua legenda deve ser usada fonte Arial tamanho 10 e entrelinha simples. Quando houver necessidade do **uso de fotografias**, estas **devem ser, no máximo, em número de 3** (três), e devem ter **largura máxima de 10 cm**. Somente serão negritados as palavras "**Tabela**", "**Gráfico**", "**Figura**", etc. e o número desses elementos. O nome dado a cada um deles deverá ser digitado logo em seguida após o sinal " : ", justificado, espaçamento simples entrelinhas e com fonte *Arial* 10 (sem negrito), conforme o modelo do artigo enviado.

Caso estas figuras sejam extraídas de outro(s) autor(es), digita-se a fonte logo abaixo da tabela, na parte inferior esquerda e formatada em *Arial* 10. (Ver FIGURA 1 no modelo do artigo).

4.15 A lista de referências deve ser estruturada atendendo às regras da NBR 6023:2002, sendo de inteira responsabilidade do autor sua exatidão e adequação, devendo constar da lista apenas as obras que foram citadas no corpo do texto.

Na indicação de autoria das obras citadas, o sobrenome dos autores deve ser em caixa-alta, com os nomes e prenomes apresentados de forma abreviada.

As referências poderão sofrer alterações de ordem normativa, com vistas a manter o padrão mínimo exigido pela NBR 6023:2002 e deverão estar à disposição da revista para caso de consulta pela equipe de normalização.

4.16 Os autores estão livres para utilizarem quantos subtítulos forem necessários para a confecção do texto; porém, o artigo deve conter, em sua estrutura, 4 itens considerados obrigatórios:

a) **INTRODUÇÃO**;

- b) **METODOLOGIA/MATERIAIS E MÉTODOS;**
- c) **RESULTADOS** ou **RESULTADOS E DISCUSSÃO;**
- d) **CONSIDERAÇÕES FINAIS;**
- e) **REFERÊNCIAS.**

4.17 Caso no final da página haja a ocorrência de linha órfã iniciando um parágrafo ou apenas o título de uma seção separado de seu subtítulo, estes devem passar para a página seguinte.

4.18 Os casos especiais não previstos neste editorial serão definidos pela banca examinadora.

5. EXEMPLOS DE REFERÊNCIAS:

5.1 Livros

FEIL, I. T. S. **Alfabetização**: um desafio novo para um novo tempo. 13. ed. Petrópolis: Vozes, 1991.

5.2 Capítulos de livro ou partes de coletânea

FERREIRO, E. A escrita como sistema de representação. In:_____.Reflexões sobre alfabetização. 24. ed. São Paulo: Cortez, 2001. p. 10-16.

5.3 Artigos em periódicos

CASTELLAR, S. M. V. Educação geográfica: a psicogenética e o conhecimento escolar. **Cadernos Cedes**, Campinas, v. 25, n. 66, p. 209-225, maio./ago. 2005.

5.4 Textos da Internet

RIBEIRO, V. M. Alfabetismo funcional: referências conceituais e metodológicas para a pesquisa. **Educação & Sociedade.**, Campinas, v. 18, n. 60, 1997. Disponível em: <<http://www.scielo.br/scielo.php?>>. Acesso em: 10 out. 2006.

ANEXO A – Carta de Encaminhamento e Declaração de Concordância

Aos

Editores da **Revista Interdisciplinar da FARESE: o ponto de vista docente e discente:**
o ponto de vista docente e discente

Encaminhamos, em anexo, o artigo intitulado _____ (indicar o título do artigo) _____, por nós produzido, ao mesmo tempo que declaramos nossa concordância com as condições e normas adotadas por essa revista, e indicamos o(a) Sr(a). _____ (nome do indicado) _____ como responsável pelo contato com a Revista.

_____, _____ de _____ de _____.

Nome e assinatura do autor 1

Nome e assinatura do autor 2

Nome e assinatura do autor 3

Nome e assinatura do autor 4

Endereço do representante dos autores:

Rua/av. _____, nº _____ - complemento _____

Bairro: _____

CEP: _____ - _____ - Município – Estado/País

Telefones: _____

E-mail: _____

ANEXO B – Declaração de Responsabilidade

Título da contribuição: _____

Autores: _____

(informar o nome de todos os autores)

Certificamos a participação na concepção do trabalho a ser publicado pela **Revista Interdisciplinar da FARESE: o ponto de vista docente e discente**: o ponto de vista docente e discente para tornar pública nossa responsabilidade pelo seu conteúdo, pela não-omissão de quaisquer ligações ou acordos de financiamento entre os autores e empresas que possam ter interesse na publicação deste artigo.

Certificamos ainda que a contribuição é original e que seu conteúdo, em parte ou na íntegra, não foi enviado a outra publicação e não o será enquanto estiver sendo avaliado pela Revista, quer no formato impresso quer no eletrônico.

_____, ____ de _____ de _.

Assinatura(s): _____

ANEXO C – Termo de Transferência de Direitos Autorais

Título da contribuição: _____

Autores: _____

(informar o nome de todos os autores)

Declaramos que caso o trabalho em anexo seja aceito para publicação **Revista Interdisciplinar da FARESE: o ponto de vista docente e discente**: o ponto de vista docente e discente passa a ter os direitos autorais a ele referentes, tornando-se sua propriedade exclusiva.

Sua reprodução, total ou parcial, em qualquer outra fonte ou meio de divulgação impressa ou eletrônica dependerá de prévia e necessária autorização por escrito dos editores da revista. Nesse caso, deverá ser consignada a fonte original, com identificação da edição, respectiva data de publicação e devidos agradecimentos.

_____, ____ de _____ de _.

Assinatura(s): _____
